Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа Королёв Московской области «Средняя общеобразовательная школа №6»

 Утверждена

 Приказом № \_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017

 Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Степанов Д.Н./

 Рабочая программа

 учебного предмета «Литература»

 (базовый уровень)

 для 11 класса

 Составитель: Светлова Надежда Михайловна,

 учитель русского языка и литературы,

 высшая квалификационная категория

 Королёв, 2017

#  Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» составлена на основе Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ №6 в соответствии с авторской программой по литературе для 10 класса В.Я.Коровиной, В.П.Журавлёва, В.И.Коровина, И.С.Збарского, В.П.Полухиной (сборник «Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (базовый уровень). Под редакцией В.Я. Коровиной. 12-е издание. М., «Просвещение», 2010 год») и материалами соответствующего авторского учебно-методического комплекса. Обучающиеся обеспечены учебниками, входящими в состав УМК («Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразовательный организаций. В 2ч./ (Л.А. Смирнова, О.Н.Михайлов, А.М.Турков и др.; сост. Е.П.Пронина); под ред. В.П.Журавлёва. – 18-у изд. – М.: Просвещение, 2013). Выбранная программа соответствует требованиям ГОС, статусу учебного заведения – общеобразовательной муниципальной школы - и допущена Министерством образования и науки Российской Федерации. Программа рассчитана на 105 учебных часов в год и, соответственно, на 3 часа в неделю. Из 105 часов 9 отведено на работу по развитию речи, 8– уроки внеклассного чтения.

Целью курса является воспитание особого, традиционного для русской культуры отношения к литературе как результату общенародного значимого труда, ничем не заменимому инструменту духовно-нравственного самосовершенствования личности.

Задачи:

* расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст;
* развитие эмоционального восприятия обучающихся;
* обучение анализу прочитанного художественного произведения в соответствии с уровнем развития возрастной группы второго концентра;
* активизация художественно-эстетических потребностей учеников, развитие их литературного вкуса и подготовка к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения;
* воспитание потребности в чтении, в книге;
* воспитание эмоционального настроя, способствующего повышению интереса к предмету и успешному его усвоению.

Планирование разработано в соответствии с учебным планом, реализующим программу базового обучения.

Основные формы контроля: сочинения разных жанров в формате ЕГЭ, тесты в формате ЕГЭ, контрольные работы, устный и письменный опрос.

**Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся в 11 классе по литературе**

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится как на основе устных ответов (при фронтальном опросе, при индивидуальном сообщении или докладе, при работе в группе, при представлении презентации или результатов работы над проектом и т.д.), так и на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, тест, контрольная работа, сочинение, реферат, проект и пр.).

Объем сочинений должен быть в 11 классе примерно 4—5 страниц. Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.

**Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы 11 класса:

1.Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2.Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3.Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4.Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5.Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.

6.Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

**Отметкой** «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметкой** «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Отметкой «1»** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

**Оценка сочинений**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы 10 класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка** «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**Отметка** «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Отметка «3»** ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**Отметка «2»** ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Отметка** «1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

**Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

**«5» -** 90 – 100 %;

**«4» -** 78 – 89 %;

**«3» -** 60 – 77 %;

**«2»-** менее 59%.

 Учебно-тематический план

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Раздел | Количество часов |
| 1. | Введение | 1 |
| 2. | И.А. Бунин | 6 |
| 3. | А.И. Куприн | 3+1РР |
| 4. | М. Горький | 6 |
| 5. | «Серебряный век» как культурно-историческая эпоха | 11+1РР+2ВН. |
| 6. | С.А. Есенин | 5 |
| 7. | Русская литература 20-х годов 20 века | 8+1РР |
| 8. | Русская литература 30-х годов 20 века. М.А. Булгаков | 7 |
| 9. | Русская литература 30-х годов 20 векаА.П. Платонов | 2ВН. |
| 10. | А.А. Ахматова | 4 |
| 11. | О.Э. Мандельштам | 2 |
| 12. | М.И. Цветаева | 2+1РР |
| 13. | М.А. Шолохов | 7+1РР |
| 14. | Русская литература 40-90-х годов 20 века (обзор) | 3 |
| 15. | В.П. Астафьев | 1 |
| 16. | А.Т. Твардовский | 2 |
| 17. | Б.Л. Пастернак | 2+2ВН |
| 18. | А.И. Солженицын | 2+РР+ВН. |
| 19. | Н.М. Рубцов | 1 |
| 20. | «Деревенская проза» современной литературе | 4 |
| 21. | Городская проза и драматургия в современной литературе | 2ВН. |
| 22. | Из литературы народов России | 1РР+1ВН |
| 23. | Основные направления развития русской и мировой литературы конца 20-начала 21 века | 6+5ВН. |

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся

 по литературе за курс 11 класса

К концу обучения в 11 классе ученики должны иметь определённый уровень начитанности, читательских интересов и литературного кругозора, уметь

* назвать книги различных исторических эпох, в том числе прочитанные самостоятельно;
* определить родо-жанровые особенности и основную проблематику произведений;
* «вписать» проблемы в литературный контекст;

обладать определённым уровнем читательского восприятия:

* выявлять авторскую позицию и доказывать своё мнение;
* осмысливать форму произведения на уровне детали и композиции;
* комментировать концепцию произведения в целом;

иметь способности к актуализации социально-нравственной проблематики произведения:

* уметь выделять в прочитанном тексте социально-нравственные проблемы;
* быть активным в оценке прочитанного;

 иметь навыки анализа произведения, связанные с его пониманием и интерпретацией, уметь

* найти общность в лирике разных поэтов;
* прокомментировать мысли и чувства лирического «я», разграничить понятия «автор» и «лирический герой»;
* определить основания для сопоставления героев разных произведений;
* выделить общее и особенное в разных произведениях;

 иметь определённый объём теоретико-литературных знаний и умение применять их в анализе текста:

* определять сущность теоретико-литературных понятий в объёме школьной программы;
* применять знания по теории литературы в анализе и оценке прочитанного;
* комментировать изобразительно-выразительные средства создания образов и определять их функции;

обладать определённым уровнем развития речи и литературно-творческих способностей, уметь

* письменно ответить на проблемный вопрос, создав текст в жанре рассуждения;
* осознать и доказать современное звучание литературы прошлого;
* аргументировать своё мнение о произведении;
* создать литературно-критическое или публицистическое произведение

Перечень используемых учебников и средств обучения и воспитания

## Учебно-методический комплекс:

1. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразовательный организаций. В 2ч./ (Л.А. Смирнова, О.Н.Михайлов, А.М.Турков и др.; сост. Е.П.Пронина); под ред. В.П.Журавлёва. – 18-у изд. – М.: Просвещение, 2013).
2. Русская литература 20 века: 11 кл.: учеб.дляобщеобразоват. учреждений. В 2 ч. под ред. В.П.Журавлёва. – 10 изд. – М.:Просвещение, 2008.
3. Русская литература 20 века: 11 кл.: хрестоматия для общеобразоват.учреждений. В 2 ч. под ред. В.П.Журавлёва. – М.: Просвещение, 2004, 2008.

## Методическая литература:

1. Тематическое и поурочное планирование по литературе: 11 класс : К учебнику «Русская литература 20 века. 11 класс» Под ред. В.П.Журавлёва / Т.М.Фадеева. – М.: Издательство «Экзамен», 2005. (Серия «Учебно-методический комплект»).
2. Литература : 11 кл. : поурочные разработки : кн. для учителя /О.А.Ерёмина. – М.: Просвещение, 2006.
3. Уроки литературы в 11 классе : Кн. для учителя / В.А.Чалмаев. Т.Ф.Мушинская, С.Л.Страшнов и др.: Сост. Е.П.Пронина; под ред. В.П.Журавлёва. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2004.

# Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 11 классе на 2017 – 2018 учебный год учителя Светловой Н.М.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока |  Наименование разделов и тем | Сроки проведения | Скорректированные сроки проведения |
| **Введение (1ч.)** |
| 1. | Основные направления, темы и проблемы русской литературы начала 20 века. | 01.09.2017 |  |
|  **Иван Алексеевич Бунин (6ч.)** |
| 2. 3. 4.5. 6. 7. | И.А. Бунин: жизнь, творчество, судьба. Философичность, лаконизм, изысканность лирики.И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». История создания, смысл названия, символика.«Господин из Сан-Франциско». Социальное, философское, эстетическое осмысление жизни.Тема любви в творчестве Бунина. Рассказы «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание».Тема любви в творчестве Бунина. «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования.И.А. Бунин. «Чистый понедельник». Психологизм и особенности внешней изобразительности. | 05.09.201706.09.2017 08.09.2017 12.09.2017 13.09.2017 14.09.2017 |  |
|  **Александр Иванович Куприн (3ч. + 1 РР)** |
| 8.9.10.11. | А.И. Куприн. Жизнь, творчество. Автобиографический и гуманистический характер повести «Поединок». Повесть «Олеся».Художественный мир рассказа «Гранатовый браслет». Проблематика, система образов.«Гранатовый браслет». Любовь как великая и вечная ценность.Р.Р. Контрольное сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна. | 19.09.201720.09.201722.09.201726.09.2017 |  |
| **Максим Горький (5ч. + 1 КР)** |
| 12.13. 14. 15. 16. 17. | М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Макар Чудра».«Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.М. Горький. Пьеса «На дне» как социально-философская драма.Пьеса «На дне». Спор о назначении человека: три «правды».М. Горький. Своеобразие публицистики и мемуарных очерков.Контрольная работа по творчеству М. Горького. | 27.09.201729.09.201703.10.201704.10.201706.10.201710.10.2017 |  |
| **«Серебряный век» как культурно-историческая эпоха (11ч. + 1РР + 1 ВН.ЧТ.)** |
| 18.19.20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31. | «Серебряный век» как культурно-историческая эпоха. В.Я. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений Брюсова.ВН. ЧТ. Избранные страницы творчества поэтов-символистов.Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.Н.С. Гумилёв: личность, судьба, творчество.Н.С. Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики.Футуризм как литературное направление. Поиски новых поэтических форм в лирике Игоря Северянина.А.А. Блок: жизнь, творчество. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».Тема «страшного мира» в лирике Блока. Понятие об образе-символе.Тема Родины в лирике Блока. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом».А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция.Сложность художественного мира поэмы «Двенадцать».ВН.ЧТ. Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А. Клюев: судьба, творчество.Р.Р. Контрольное сочинение по теме «Серебряный век» как культурно-историческая эпоха». | 11.10.201713.10.201717.10.2017 18.10.201720.10.201724.10.201725.10.201727.10.2017 07.11.2017 08.11.2017 10.11.2017 14.11.201715.11.201717.11.2017 |  |
|  **Сергей Александрович Есенин (5ч.)** |
| 32.33.34.35.36. | С.А. Есенин: жизнь, творчество, ранняя лирика.Тема Родины и природы в лирике С.А. Есенина.Тема любви в лирике С.А. Есенина.С.А. Есенин. Уникальность «Персидских мотивов».Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина. | 21.11.201722.11.201724.11.201728.11.201730.11.2017 |  |
|  |
| 37.38. 39.40.41. 42.43.44. 45.46. | Особенности русской литературы 20-х годов 20 века.Э. Бабель. «Конармия». Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов. Социальная антиутопия в прозе 20-х годов. Роман Е.И. Замятина «Мы». Поэзия 20-х годов. Русская эмигрантская сатира.В.В. Маяковский: жизнь, творчество. Ранняя лирика Маяковского.В.В. Маяковский. Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики.В.В. Маяковский. Красота и сила чувства, выраженного в любовной лирике.Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Р.Р. Контрольное сочинение по творчеству А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского.Зачётная работа за первое полугодие (по изученным произведениям) | 01.12.201705.12.201707.12.201708.12.2017 12.12.201714.12.2017 15.12.2017 19.12.201721.12.2017 22.12.2017 |  |
|  |
| 47.48.49. 50. 51.52.53. 54.55.56. 57.58. 59. 60.61.  62.63. | Русская литература 30-х годов 20 века (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб.**М.А. Булгаков**: жизнь, творчество, личность. Мастерство Булгакова-сатирика, Булгакова-драматурга.История создания, проблематика, жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита».М.А. Булгаков. «Люди как люди» в романе «Мастер и Маргарита».«Мастер и Маргарита». Проблема творчества и судьбы художника. Тема совести.«Мастер и Маргарита». Обобщающий урок.**ВН.ЧТ. А.П. Платонов**. Личность, судьба, творчество. Повесть «Сокровенный человек» (обзор).ВН.ЧТ. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести «Котлован».**А.А. Ахматова:** эпоха, творчество, судьба. Раннее творчество.А.А. Ахматова. Судьба России и судьба поэта в лирике. Ахматова и Пушкин.Послеоктябрьская лирика Ахматовой. Поэма «Реквием».А.А. Ахматова. Война и послевоенные годы. «Поэма без героя».**О.Э. Мандельштам.** Время, личность, творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа переживания в лирике поэта.О.Э. Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпохи.**М.И. Цветаева.**Тема творчества, поэта и поэзии в лирике.М.И. Цветаева. Любовная лирика. Тема Родины.Р.Р. Контрольное сочинение по творчеству А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой. | 26.12.201728.12.2017 29.12.2017 16.01.2018 18.01.201  19.01.201823.01.2018 25.01.2018 26.01.201830.01.2018 01.02.2018 02.02.2018 06.02.2018  08.02.201809.02.2018 13.02.201815.02.2018 |  |
|  **Михаил Александрович Шолохов (7ч.+ 1 РР)** |
| 64. 65.66.67. 68.69. 70. 71. | М.А. Шолохов. Судьба, личность, творчество. Шолоховская концепция гражданской войны в «Донских рассказах».М.А. Шолохов. «Тихий Дон»- роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох.«Тихий Дон». Изображение гражданской войны.«Тихий Дон». Становление характера Григория Мелехова. «Тихий Дон». Трагедия Григория Мелехова.«Тихий Дон». Женские судьбы в романе.Роман «Тихий Дон» - эпическое полотно о судьбе народа в эпоху революций и войн.Р.Р. Контрольное сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон». | 16.02.201820.02.201821.02.201822.02.2018 27.02.201828.02.201801.03.2018 |  |
| **Русская литература 40-90 годов 20 века (обзор) (4ч.)** |
| 72. 73.74.75. | Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия (обзор).Русская литература второй половины 20 века (обзор.)Поэзия 1960-х годов (обзор).Новое осмысление военной темы в русской литературе 50-90 годов 20 века (обзор). В.П. Астафьев. Роман «Прокляты и убиты». | 02.03.2018 05.03.201806.03.201809.03.2018 |  |
|  **Александр Трифонович Твардовский (2ч.)** |
| 76. 77. | А.Т. Твардовский: судьба, личность, творчество. Лирика: Размышление о настоящем и будущем Родины.А.Т. Твардовский. Осмысление темы войны. | 13.03.2018 15.03.2018 |  |
|  **Борис Леонидович Пастернак (2ч. + 2 ВН.ЧТ.)** |
| 78. 79.89.81. | Б.Л. Пастернак: судьба, личность, творчество. Основные мотивы и темы лирики.Философский характер лирики Пастернака.ВН.ЧТ. Б.Л. Пастернак. «Доктор Живаго»: история создания, проблематика, художественное своеобразие. ВН.ЧТ. Роман «Доктор Живаго». Тема интеллигенции в романе. | 16.03.2018 20.03.201822.03.201823.03.2018 |  |
| **Александр Исаевич Солженицын (2ч. +1РР +1ВН.ЧТ.)** |
| 82.83.84.85. | А.И. Солженицын: судьба, личность, творчество. Повесть «Один день Ивана Денисовича».«Один день Ивана Денисовича». Характер героя как способ выражения авторской позиции.ВН.ЧТ. А.И. Солженицын. «Нобелевская лекция по литературе, 1972».Р.Р. Контрольное сочинение по творчеству А.Т. Твардов-ского, Б.Л. Пастернака, А.И. Солженицына. | 03.04.201805.04.2018 06.04.2018 10.04.2018 |   |
| **Николай Михайлович Рубцов (1ч.)** |
| 86 | Н.М. Рубцов. Судьба, личность, творчество. Основные мотивы и темы лирики. | 12.04.2018 |  |
| **«Деревенская проза» в современной литературе (2ч.)** |
| 87.88. | «Деревенская проза» в русской современной литературе (обзор). Человек и природа в повествовании в рассказах В.П. Астафьева «Царь-рыба».В.Г. Распутин. Судьба народа и природы в произведениях «Прощание с Матёрой» и «Пожар». | 13.04.2018 17.04.2018 |  |
| 89. | **И.А. Бродский** (1ч). Судьба, личность, творчество. Основные темы и мотивы лирики. | 19.04.2018 |  |
| 90. | **Авторская песня,** её место в развитии литературного процесса 1950-1990 годов. Поэзия В. Высоцкого, Б. Окуджавы. (1ч.) | 24.04.2018 |  |
| **Городская проза и драматургия в современной русской литературе** **(2ВН.ЧТ.)** |
| 91.92. | ВН.ЧТ. Внутренний мир личности и её взаимоотношения с различными аспектами реальности (по повести Ю. Трифонова «Обмен»).ВН.ЧТ. Темы и проблемы современной русской драматургии. Мотив духовного падения в пьесе А. Вампилова «Утиная охота». | 26.04.201827.04.2018 |  |
|  **Из литературы народов России (1ВН. + 1 РР)** |
| 93.94. | ВН.ЧТ. «Отчизны и времени сын»: судьба, личность, творчество Мустая Карима.Р.Р. Контрольное сочинение по творчеству поэтов и писателей второй половины 20 века. | 28.04.201803.05.2018 |  |
| **Основные направления развития русской и мировой литературы 20-начала 21 века** **(4ч. + 5 ВН.ЧТ. + 2 КР)** |
| 95.96.97.98. 99.100.101.102.103.104.105. | Социально-философское осмысление современной цивилизации в мировой литературе.Русская литература на современном этапе. Соотношение реалистических и постмодернистских тенденций.ВН.ЧТ. Дж. Б. Шоу. Духовно-нравственные проблемы пьесы «Дом, где разбиваются сердца».ВН.ЧТ. Т. С. Элиот. Проблема маленького человека в творчестве.ВН.ЧТ. Э. Ионеско. «Носорог» как драма абсурда. ВН.ЧТ. Э. Хемингуэй. «Старик и море». Символический смысл и глубокий философский подтекст повести-притчи.ВН.ЧТ. Э.-М. Ремарк. Роман «Три товарища»-книга о «потерянном поколении».Зачётная работа за второе полугодие (по изученным произведениям).Урок-тренинг «Душа обязана трудиться…»Итоговый урок. Проблемы и уроки литературы 20 века. | 04.05.201808.05.201810.05.201811.05.2018 15.05.201811.05.201817.05.201818,22.05.201824.05.201825.05.2018 |  |
|  |  | Всего 105 часов, из них 7 – уроки развития речи, 15 – внеклассное чтение |  |

**«Согласовано» «Согласовано»**

Руководитель ШМО Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Фомичёва Т.В./ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Селезнёва Л.Э./

Протокол № \_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_ 2017г. «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017г.